



## PROGRAMMA con schede di presentazione

**giovedì 1 ottobre**

\* **BIBLIOTECA GOFFREDO MAMELI** via del Pigneto 22 (isola pedonale )

h 18.30 e h 20 | performance | danza + teatro fisico | ' 45 |

**C&C company**

**CORPO & CULTURA # Roma 2015 spettacolo per una biblioteca**

di e con C&C / Chiara Taviani e Carlo Massari

“Corpo & Cultura” è uno spettacolo che **valorizza le realtà culturali locali**. La compagnia C&C coinvolge attraverso 4 giorni di residenza artistica a Roma, la cittadinanza del zona del Pigneto dove si trova la Biblioteca Goffredo Mameli, attraverso interviste audio e video fatte per strada, nei bar, scuole, uffici. Questo materiale, appositamente montato e rielaborato costituirà le fondamenta sulle quali verrà costruita parallelamente la partitura coreografica e vocale dai due interpreti “.

*C&C è la collaborazione tra due artisti indipendenti; Carlo Massari (84) e Chiara Taviani (85). Si incontrano nella compagnia Balletto Civile di Michela Lucenti nel 2010. Nel 2011 nasce il primo spettacolo “Corpo e Cultura”(2011), ne seguono “012”(2012), “Maria Addolorata”(2013) e “Tristissimo”(2014). Premiati e riconosciuti in diverse occasioni in Italia e in Europa il loro ultimo riconoscimento è Premio Speciale alla coreografia/ Premio Roma Danza 2015.*

**\*\* ISOLA PEDONALE DEL PIGNETO**

dalle h 18 alle h 22 a intermittenza | performance | danza + teatro fisico |

**SALVO LOMBARDO**

**Casual bystanders\_ L'ARCHIVIO DELLE COSE CHE PASSANO**

un progetto di Salvo Lombardo

con i partecipanti al workshop di arti performative

produzione Salvo Lombardo

**L'archivio delle cose che passano** nasce da un processo di archiviazione e rielaborazione, attraverso il corpo dei performer, di frammenti motori e gestuali di **passanti occasionali**, colti nell'attraversamento di spazi pubblici e nell'interazione con il paesaggio urbano. La performance, preceduta nella settimana precedente da un laboratorio sulla percezione e la ricomposizione del movimento, è un estratto del più ampio progetto Casual bystanders.

*Salvo Lombardo performer e regista, negli anni approfondisce le intersezioni tra danza, teatro e arti visive. Nel 2012 è cofondatore di Clinica Mammot le cui produzioni, tra spettacoli, azioni urbane e site-specific, sono state presenti in numerosi festival e teatri italiani.*

dalle h18 alle h 22 | performance di fumetti e disegno live|

**ALESSIO SPATARO**

*Alessio Spataro (Catania, 1977) è un fumettista e disegnatore satirico, collabora dal 1999 con riviste del settore e testate giornalistiche. Ha all'attivo sei libri satirici (l'ultimo, Heil Beppe, contro i cinque stelle) e diversi volumi a fumetti tra cui Zona del Silenzio, edito nel 2009 da Minimum Fax, sull'omicidio Aldrovandi. “Biliardino”, edito da Bao Publishing, a settembre 2015 è il suo primo romanzo a fumetti come autore unico.*

**venerdì 2 ottobre**

\* **BIBLIOTECA GOFFREDO MAMELI** via del Pigneto 22 ( isola pedonale )

h 20 | reading teatrale | selezione All in Festival | '55|

**SIMONE GIUSTINELLI LA CANZONE DEGLI F.P. E DEGLI I.M.**

regia Simone Giustinelli con Simone Giustinelli

musiche originali suonate dal vivo di Matteo Giustinelli (chitarra elettrica) Simone Sabbatini (tastiere)

LA CANZONE DEGLI F.P. E DEGLI I.M. fa parte di una raccolta poetica di Elsa Morante, Il mondo salvato dai ragazzini e altri poemi, pubblicata per la prima volta nel 1968. La raccolta tutta è un inno alla felicità, "un libro che vuole rivolgersi ai felici pochi che mantengono la coscienza e il senso della bellezza". Lo spettacolo nasce da questa esigenza di bellezza, da questo bisogno di esplorare la scrittura della Morante, densa di impegno sociale, rivendicazioni di giustizia politica e aderenza alla realtà.

*Simone Giustinelli, regista teatrale classe 1991, firma regie teatrali dall'età di 17 anni. Vincitore della rassegna "Agosto Abarico" con lo spettacolo La canzone degli F. P. e degli I. M. di Elsa Morante. Nel 2013 è aiuto regia di Pierpaolo Sepe nella Medea di Seneca, con Maria Paiato.*

\*\* **ISOLA PEDONALE DEL PIGNETO**

h 18 - h 19 - h 21 | performance site specific | danza | '15 |

**GIOVANNA VELARDI LOOK ME - Inside**

Coreografia e interpretazione Giovanna Velardi

Costumi Concetta Guercio

Seconda tappa del progetto "Look me", che indaga sul corpo esposto allo sguardo degli altri. Per questo secondo capitolo è stato creato un abito realizzato con un "tessuto di luce" creato da Concetta Guercio. Una donna che non ha centro se non quello materiale, fatto di un tessuto che implica una difficoltà nella mobilità che va superata. Si impone un modo di sviluppare l'azione e il movimento che è frutto della difficoltà. Giovanna Velardi presenta il 2 ottobre questa performance in una versione adattata allo spazio urbano che l' accoglie.

*Giovanna Velardi, siciliana, nel 1997 si trasferisce in Francia, anno in cui risiede ad Avignone e lavora in residenza presso Les Hivernales d'Avignon. Ha lavorato con alcuni coreografi del filone della Nouvelle Danse Francese. Tra le sue creazioni citiamo la partecipazione come coreografa, assistente alla regia e interprete per l'allestimento dell'opera CARMEN al teatro Massimo Bellini di Catania direzione di Will Humburg, andata in scena dal 15 al 25 Gennaio 2012.*

dalle h 18 alle h 22 | performance - fumetti e disegno live |

**TONI BRUNO**

*Nato a Catania nell'82 vive e lavora a Roma. Ha disegnato per Newton Compton, «L'Unità», «Misfatto» «Mamma!» e altre riviste. Ha pubblicato Non mi uccise la morte, la storia di Stefano Cucchi (Castelvecchi Editore), Lo psicotico domato (NPE) e la bio-graphic novel Kurt Cobain, quando ero un alieno (Edizioni BD).*

**sabato 3 ottobre**

**CENTRALE PRENESTE TEATRO - Via Alberto da Giussano 58**

h 20 e h 22.30 | sala bianca | performance teatro fisico | primo studio | '40 |

**QUI E ORA Residenza Teatrale LA PRIMA STANZA**

Un progetto di Qui e Ora Residenza Teatrale

Ricerca materiali Francesca Albanese, Silvia Baldini, Silvia Gribaudo, Laura Valli

Regia Silvia Gribaudo

Con Francesca Albanese, Silvia Baldini e Laura Valli

La prima stanza, luogo privilegiato dell'intimo, proiezione di sé e della propria anima, di desideri e sogni, di conflitti e paure. Un posto segreto, un luogo fisico nella casa a volte o uno spazio dentro di noi, comunque territorio dell'immaginario. Raccontare quel luogo, con poche parole, quadri visivi, corpi in movimento, squarci di ironia. Un racconto fisico in cui le attrici abitano lo spazio che le ospita, indossano le proprie stanze come un vestito e le fanno vivere, sino a che il proprio corpo diviene casa

*Qui e Ora Residenza Teatrale – nata nell'ambito di ÊTRE Esperienze Teatrali di Residenza – è attiva dal 2007 nella Bergamasca con un lavoro di programmazione e sperimentazione culturale ed è presente con le proprie produzioni sul territorio nazionale. La poetica di Qui e Ora parte dall'ascolto del presente per indagare forme e visioni con cui raccontarlo. Silvia Gribaudo coreografa e performer, vincitrice del premio pubblico e giuria GD'A Veneto 2009, selezionata nel 2010 in Aerowaves Dance Across Europe, finalista Premio Equilibrio nel 2013, è ospite in numerosi festival nazionali ed internazionali.*

h 21 | sala teatro | spettacolo danza e teatro fisico | prima nazionale | '50|

**C&C Company TRISTISSIMO**

Regia/ Coreografia C&C

con Carlo Massari e Chiara Taviani

Musica Wagner - Tristan und Isolde Prelude, Rameau- Tristes apprêtes pâles flambeaux, Rick James-SuperFreak

“Un giorno perfetto, un mondo perfetto, poi d'improvviso tutto si storce.

Sembra una tragedia, lo spunto per un prologo, un fatto di cronaca, la fine di un mondo, del mondo. Tutto per mano dell'uomo...per proclamazione di libertà, di conquista, interesse, bellezza.

Ci siamo chiesti cosa rende tristi, cosa ci ammazza.

Abbiamo scoperto che esiste il blu monday una sorta di mega depressione mondiale, che non esistono tragedie a lieto fine né tanto meno guerre senza caduti...E andiamo avanti...”

*C&C è la collaborazione tra due artisti indipendenti; Carlo Massari (84) e Chiara Taviani (85). Si incontrano nella compagnia Balletto Civile di Michela Lucenti nel 2010. Nel 2011 nasce il primo spettacolo “Corpo e Cultura”(2011), ne seguono “012”(2012), “Maria Addolorata”(2013) e “Tristissimo” (2014). Premiati e riconosciuti in diverse occasioni; Premio Palco Aperto/Pim OFF (It), Prix du Jury HiverOclytes/Les Hivernales (Fr), 2nd price International Competition for choreographer in Hannover (D), 2nd premio alla coreografia Corto in Danza (It), 2nd price of the Jury Zawirovania Dance competition in Warsaw (Pl), Audience Price in Khonzert Theatre Berne Suisse (Ch) e Premio Speciale alla coreografia/ Premio Roma Danza 2015.*

h 22 | sala teatro | spettacolo teatro | selezione i Visionari / Kilowatt festival | '40 |

**BLITZ SU'DDOCU! - Omaggio al soffitto n°1.1 (LA REPRISE)**

drammaturgia e regia Margherita Ortolani

con Magherita Ortolani e Valentina Lupica

musiche originali Manfredi Clemente

Due donne sono invase da voci, suoni, volti e ricordi: “Su' ddocu ...!” (sunnu ddocu) : loro sono là! Un'esplorazione sulla parola che scardina il significato per risalire al senso, “Su'ddocu...” è un gioco che concerta modi di dire, sistemi grammaticali e lessicali. Il siciliano di Su'ddocu produce senso al di là della parola, nella forza dirompente di una volontà di denuncia, nella timidezza di una dichiarazione di amore ed odio.

*BLITZ ha scelto Palermo come sede del suo fare. Guidata da Margherita Ortolani, la compagnia accosta al processo di ricerca drammaturgica, una sperimentazione del segno che investe ogni ambito dell'allestimento e che si avvale della collaborazione di diversi artisti. Dentro BLITZ “BLITZ\_La Fune” progetto di formazione destinato ai giovani che sogna e inventa possibilità, laddove possibilità sembrano non esservi.*

**domenica 4 ottobre**

**CENTRALE PRENESTE TEATRO - Via Alberto da Giussano 58**

h 16.30 | sala teatro | circo / teatro | anteprima | spettacolo per bambini dai 6 anni | '50|

**MADAME REBINÉ UN EROE SUL SOFA'**

Scritto da Madame Rebiné

Con Andrea Brunetto, Max Pederzoli, Alessio Pollutri

Sguardo esteriore Mario Gumina Immagini e scenografia Biro Oggetti di scena Compagnia dei Folli

C'è stato un tempo in cui super Cosimo fu l'uomo più forte del mondo. Anni di voli stellari e imprese mozzafiato, salvataggi eroici e corse all'impazzata. Anni in cui tutto gli era possibile, pareva proprio che fosse invincibile. Poi un bel giorno senza alcun preavviso perse tutti i suoi poteri. Addio salti prorompenti e sorrisi ammalianti, addio braccia allungabili e occhi penetranti. Nulla più riusciva a fare e si rinchiuso in casa ad aspettare...

*La compagnia Madame Rebiné nasce a Torino nel 2007 tra le mura della scuola di circo Flic. In seguito ai due anni di formazione Andrea Brunetto, Max Pederzoli e Alessio Pollutri si sono separati tra Le lido (Toulouse), Balthazar (Montpellier), Le Katakomben (Berlino) e la Scuola sperimentale dell'attore (Pordenone) nella ricerca di formazioni approfondite che sono culminate nel 2011 con la creazione della commedia circense Il paziente e lo spettacolo La riscossa del clown (2014).*

h 18 | sala bianca | incontro |

**"CREATIVE EUROPE a ROMA - Nuovi pubblici per nuovi orizzonti delle performing arts" +**

presentazione dei due progetti Europei [Contact Zones - performance arts in urban spaces](#) e [Fabula Mundi Playwriting Europe](#) a cura di Margine Operativo e PAV

h 19 | sala bianca | incontro / presentazione |

**"Il crowdfunding per le Arti Performative fra crisi, opportunità e partecipazione"** + presentazione della piattaforma europea **CROWDARTS** dedicata alle performing arts a cura di Serena Telesca

h 20.30 e h 22 | sala nera | danza | prima nazionale | '15 |

**GIOVANNA VELARDI LOOK ME – Inside**

Coreografia e interpretazione Giovanna Velardi

Costumi Concetta Guercio Luci Danila Blasi

Seconda tappa del progetto "Look me", che indaga sul corpo esposto allo sguardo degli altri. Per questo secondo capitolo è stato creato un abito realizzato con un "tessuto di luce" creato da Concetta Guercio. Una donna che non ha centro se non quello materiale, fatto di un tessuto che implica una difficoltà nella mobilità che va superata. La difficoltà la rende fragile come i rami di un albero che si adattano al tempo, al clima, allo spazio, ma allo stesso tempo diventa forte quando si propaga la luce, quando l'attraversa, la mette in risalto.

*Giovanna Velardi, siciliana, nel 1997 si trasferisce in Francia, anno in cui risiede ad Avignone e lavora in residenza presso Les Hivernales d'Avignon. Ha lavorato con alcuni coreografi del filone della Nouvelle Danse Francese. Tra le sue creazioni citiamo la partecipazione come coreografa, assistente alla regia e interprete per l'allestimento dell'opera CARMEN al teatro Massimo Bellini di Catania direzione di Will Humburg, andata in scena dal 15 al 25 Gennaio 2012.*

h 21 | sala teatro | spettacolo teatrale | prima nazionale | '50 |

**MARGINE OPERATIVO PRESUNTA MORTE NATURALE un dramma pubblico**

ideazione – drammaturgia Pako Graziani

regia Alessandra Ferraro e Pako Graziani

con Tiziano Panici

musiche Margine Operativo light designer Valerio Maggi

*Presunta morte naturale* prosegue la ricerca di Margine Operativo di confronto attraverso il teatro con i temi del presente. Lo spettacolo ripercorre la storia di Stefano Cucchi: geometra trentunenne morto a Roma il 22 ottobre 2009 per presunta morte naturale. Una settimana prima era stato arrestato.

Tiziano Panici dà voce e corpo alla storia di Stefano, attraverso una drammaturgia che affronta la sua vicenda da prospettive diverse, un intreccio di fonti e di voci diverse che si accavallano e si rincorrono.

*Margine Operativo è un progetto artistico multidisciplinare. I suoi campi d'azione sono: il teatro, le arti performative, il video. Tiziano Panici giovane regista e interprete è nato a Roma nel 1985. Dedicò molte delle sue prime messe in scena alla nuova drammaturgia italiana e straniera. Dal 2010 è responsabile della direzione artistica del teatro Argot Studio di Roma. Nel 2013, condivide la direzione artistica del progetto Dominio Pubblico.*

**giovedì 8 ottobre**

\* **LARGO SPARTACO** zona pedonale

h 19.30 | performance urbana site specific | '30 |

**INSTABILI VAGANTI** in collaborazione con **LALISH THEATERLABOR (Austria)**

**MEGALOPOLIS # Roma - International Project MEGALOPOLIS**

**nell'ambito del progetto europeo CONTACT ZONES performing arts in urban spaces**

diretto da Instabili Vaganti

in collaborazione con LALISH THEATER LABOR (Austria)

La performance è il risultato della **OPEN CALL#43**, un workshop di tre giorni rivolto a 43 studenti/attori/danzatori/performer nato all'interno del progetto internazionale MEGALOPOLIS ideato e diretto da Instabili Vaganti (Italy). Per la tappa romana il progetto si arricchisce della collaborazione della compagnia LALISH THEATER LABOR (Kurdistan/Austria) sia nella conduzione del workshop sia nella realizzazione della performance. **Megalopolis#Roma** sarà un'azione performativa, un atto politico in grado di unirsi alle numerose performance di artisti, studenti e cittadini avvenute in tutto il mondo, per reagire alla scomparsa dei 43 studenti messicani di Ayotzinapa, diventati simbolo della lotta contro le sparizioni forzate in Messico.

*Instabili Vaganti è una compagnia teatrale fondata nel 2004 dalla regista e attrice Anna Dora Dorno e dall'attore Nicola Pianzola, la compagnia si caratterizza per il suo lavoro di ricerca e sperimentazione nel teatro fisico e contemporaneo e per l'internazionalità dei suoi progetti. Instabili Vaganti opera nella creazione e produzione di spettacoli e performance, nella direzione di progetti, workshop e percorsi di alta formazione nelle arti performative a livello internazionale, svolgendo un continuo lavoro di ricerca sull'arte dell'attore.*

*Il **Lalish Theaterlabor/Research Center of Theater and Performance Culture** è stato fondato da Nigar Hasib e Shamal Amin a Vienna nel 1998 come Centro di Ricerca sul Teatro e la Cultura della Performance, per esplorare concetti come "la fonte della Solennità", "Canzoni come Fonte/Energia della voce e azione Vocale", "Fisicità e visibilità della voce", "spazio performativo" e "Performance Rituale". Nigar Hasib e Shamal Amin sono performers, direttori, fondatori e leader del Lalish Theaterlabor. Vivono e lavorano a Vienna dal 1991.*

\*\* **GARAGE ZERO** via Treviri

h 21 e h 22 | teatro | primo studio | | '40 |

**VALERIO MALORNI e SIMONE AMENDOLA**

**NESSUNO PUO' TENERE BABY IN UN ANGOLO - #crowdfunding1**

interprete Valerio Malorni

scritto da Simone Amendola

collaborazione al testo Sandro Torella

regia Simone Amendola e Valerio Malorni

Alcune battute del testo. La parte per il tutto, o la parte per una parte del tutto.

"Prova a chiudere gli occhi pensando che non esisti?"

Che nessuna donna da nessuna parte ti sta pensando?"

Oppure infilati a letto dopo che hai scoperto di avere mille cose in comune con una sconosciuta..."

*Dopo anni di amicizia e stima, Amendola e Malorni iniziano a collaborare realizzando L'UOMO NEL DILUVIO*

*(Vincitore Premio In-Box 2014 e segnalato come Spettacolo dell'Anno al Premio RETE CRITICA).*

*Simone Amendola (cineasta e drammaturgo) ha ricevuto numerosi riconoscimenti, tra cui Premio Ilaria Alpi e Premio Solinas. Valerio Malorni (attore, danzatore e autore) è parte del Teatro delle Apparizioni.*

h 21.40 | proiezione video | '20 |

**BOOMERANG FEST+ MARGINE OPERATIVO CERVELLI IN FUGA e RISCATTO PRECARIO  
RGB + MARGINE OPERATIVO TORPIGNATOWN**

**venerdì 9 ottobre**

**GARAGE ZERO** via Treviri

h 19 | presentazione libro a fumetti | '50 |

**BILIARDINO di ALESSIO SPATARO**

*partecipa l' autore, presenta il giornalista Giuliano Santoro*

Il libro a fumetti "Biliardino", edito a settembre 2015 per Bao Publishing, è un omaggio al gioco del biliardino attraverso la vita di Alejandro Finisterre considerato l'inventore della versione più evoluta del biliardino. Nato in Galizia nel 1919 e deceduto a Zamora nel febbraio del 2007, Finisterre è stato inventore, editore e poeta spagnolo e il suo lungo esilio in Francia e Sudamerica come intellettuale antifranchista (non senza ombre e aspetti oscuri) lo caratterizza anche come testimone di grandi e tragici eventi storici nonché amico di importanti personaggi della politica e della cultura del secolo scorso.

*Alessio Spataro (Catania, 1977) è un fumettista e disegnatore satirico, collabora dal 1999 con riviste del settore e testate giornalistiche. Ha all'attivo sei libri satirici (l'ultimo, Heil Beppe, contro i cinque stelle) e diversi volumi a fumetti tra cui Zona del Silenzio, edito nel 2009 da Minimum Fax, sull'omicidio Aldrovandi.*

dalle h19 | street art | performance live | non stop|

**LUCAMALEONTE**

**nell' ambito del progetto europeo CONTACT ZONES performing arts in urban spaces**

A distanza di diversi anni Lucamaleonte tornerà a realizzare un'opera murale sulle pareti di GarageZero, seguendo quello che è stato il suo percorso tematico degli ultimi anni, l'utilizzo di simboli e forme presenti in natura per creare un universo immaginario e privato. L'opera farà parte dell'ultimo ciclo realizzato dall'artista, "Grammatica Naturale".

*Lucamaleonte nasce a Roma nel 1983, dove tuttora vive e lavora. Diplomato restauratore all'Istituto Centrale per il Restauro, inizia a lavorare in strada intorno al 2001. Durante il primo periodo la sua produzione si basa su poster e stickers, ma presto passa a lavorare anche su supporti mobili. La sua tecnica a stencil multilivello è il suo marchio di fabbrica, e lo rende conosciuto in tutto il mondo. Nel 2013 abbandona lo stencil e inizia una ricerca basata sull'illustrazione e le tecniche calcografiche antiche. Ha preso parte a più di cinquanta mostre, tra personali e collettive, in giro per il mondo.*

h 21 | performance | teatro fisico | primo studio | '30 |

**BALLETTO CIVILE BEFORE BREAK //1**

ideazione e coreografia Michela Lucenti

suoni Maurizio Camilli

danzato e creato con Balletto Civile

In questo primo studio indagheremo sullo stato che precede la rottura.

Partendo dal corpo come ogni volta, la ricerca sarà condotta con danzatori che provengono dalla break, come danza spontanea, necessaria, di resistenza. Lentamente vireremo verso una riflessione contemporanea sull'oggi, alla posizione dell'artista che se consapevole e onesta deve inevitabilmente schierarsi oltre che resistere.

La rottura per noi è trasformazione, consapevolezza, e la tensione è la situazione in cui si comprende appieno la condizione nella quale ci troviamo. Lasceremo affiorare il suono che tradurrà le nostre parole di corto circuito in rivolta. Non abbiamo niente da perdere e nessun potere che ci protegge, non costruiremo né un balletto né un'opera teatrale, liberi di scoppiare. Spezzati saremo ancora più cattivi.

*Gruppo nomade per definizione, animato da una forte tensione etica, Balletto Civile nasce nel 2003 per volontà della coreografa e danzatrice ligure Michela Lucenti. Fin dall'inizio si caratterizza per un linguaggio scenico "totale" privilegiando l'interazione tra teatro, danza e il canto dal vivo originale e la profonda relazione tra gli interpreti.*

h 21.30 | performance site specific | teatro - teatro fisico | '35 |

**INSTABILI VAGANTI DESAPARECIDOS#43**

regia Anna Dora Dorno

performers Anna Dora Dorno, Nicola Pianzola, Marta Tabacco, Hector Padilla Isunza

musiche originali Alberto Novello JesterN

drammaturgia originale bilingue Anna Dora Dorno e Nicola Pianzola

cura delle immagini e dello spazio scenico Giuliana Davolio

Con **DESAPARECIDOS#43 Instabili Vaganti** vuole dar voce alla drammatica vicenda dei 43 studenti "desaparecidos" di Ayotzinapa, in Messico il 26 settembre del 2014. Lo fa partendo dalla propria ricerca ed esperienza di lavoro a Città del Messico, dalle testimonianze e i racconti degli studenti messicani coinvolti nel progetto **MEGALOPOLIS** ideato e diretto dalla compagnia. Una drammaturgia originale, bilingue, fatta non solo di parole ma anche di azioni fisiche, suoni, canti, immagini che mettono insieme più voci, quelle voci che ancora adesso si uniscono al grido "Todos somos Ayotzinapa!" Un grido che continua ad animare le piazze di città del Messico e di molte altre città nel mondo, che rimarrà nei graffiti metropolitani e che si è diffuso attraverso il web come hashtag, invadendo la rete. La performance verrà adattata agli spazi di Garage Zero ed eseguita nella sua versione di 35 minuti

*Instabili Vaganti è una compagnia teatrale fondata nel 2004 dalla regista e attrice Anna Dora Dorno e dall'attore Nicola Pianzola, la compagnia si caratterizza per il suo lavoro di ricerca e sperimentazione nel teatro fisico e contemporaneo e per l'internazionalità dei suoi progetti.*

*Instabili Vaganti opera nella creazione e produzione di spettacoli e performance, nella direzione di progetti, workshop e percorsi di alta formazione nelle arti performative a livello internazionale, svolgendo un continuo lavoro di ricerca sull'arte dell'attore.*

h 22.15 | site specific | experimental voice and visual performance | '30

**LALISH THEATERLABOR (Austria) LA PORTA DI SABBIA**

**nell'ambito del progetto europeo CONTACT ZONES performing arts in urban spaces**

Regia Shamal Amin

Performer Nigar Haisb, Shamal Amin

E un gruppo selezionato di partecipanti al workshop

"La porta di sabbia" è una performance visuale, sensuale, poetica e rituale, basata su tecniche vocali sperimentali e su una speciale tecnica musicale della laringe con uno specifico linguaggio artistico a cura di Nigar Hasib e Shamal Amin, oltre a un breve testo nell'antica lingua Celtica. Il pubblico, seduto o in piedi, formerà un circolo per partecipare all'happening. La performance sarà presentata come un evento site-specific nel particolare e suggestivo spazio di Garage Zero.

*Il Lalish Theaterlabor/Research Center of Theater and Performance Culture è stato fondato da Nigar Hasib e Shamal Amin a Vienna nel 1998 come Centro di Ricerca sul Teatro e la Cultura della Performance, per esplorare concetti come "la fonte della Solennità", "Canzoni come Fonte/Energia della voce e azione Vocale", "Fisicità e visualità della voce", "spazio performativo" e "Performance Rituale". Nigar Hasib e Shamal Amin sono performers, direttori, fondatori e leader del Lalish Theaterlabor. Vivono e lavorano a Vienna dal 1991.*

**sabato 10 ottobre**

**GARAGE ZERO via Treviri**

h 19 | presentazione libro a fumetti | '50|

**GOLEM di LORENZO CECCOTTI / LRNZ**

*partecipa l'autore, presenta il giornalista Valerio Renzi*

**Golem** è uno dei fumetti rivelazione del 2015. Una storia d'avventura e di fantascienza, ambientata in una Roma del prossimo futuro, disegnata e scritta da Lorenzo Ceccotti, in arte LRNZ, apprezzatissimo illustratore e industrial designer. Golem è il primo romanzo grafico lungo di Lorenzo Ceccotti. Protagonista è una coppia di adolescenti che, loro malgrado si ritrova al centro di eventi che potranno cambiare e rivoluzionare il mondo per sempre.

*Lorenzo Ceccotti in arte LRNZ è nato nel 1978 a Roma, dove vive e lavora. Formatosi come designer di prodotto all'ISIA di Roma, debutta come graphic designer per la musica, realizzando manifesti e numerose copertine per cd, in particolare per l'etichetta Finalfrontier. Artista e designer con base a Roma, Italia. Membro e co-founder del collettivo SUPERAMICI. In passato uno dei 4 pilastri del glorioso studio di design Chimp.Co, noto in seguito sotto il nome di Studio Brutus. LRNZ è definito come uno strano talento multidisciplinare, ama lavorare duro e andare alla ricerca della bellezza in tutte le cose.*

dalle h19 | street art | performance live | non stop|

## LUCAMALEONTE

### nell' ambito del progetto europeo CONTACT ZONES performing arts in urban spaces

*Lucamaleonte nasce a Roma nel 1983, dove tuttora vive e lavora. Diplomato restauratore all'Istituto Centrale per il Restauro, inizia a lavorare in strada intorno al 2001. Durante il primo periodo la sua produzione si basa su poster e stickers, ma presto passa a lavorare anche su supporti mobili. La sua tecnica a stencil multilivello è il suo marchio di fabbrica, e lo rende conosciuto in tutto il mondo. Nel 2013 abbandona lo stencil e inizia una ricerca basata sull'illustrazione e le tecniche calcografiche antiche. Ha preso parte a più di cinquanta mostre, tra personali e collettive, in giro per il mondo.*

dalle h 21 | happening | teatro + poesia + musica + fumetti | '130 |

## METROPOLI MERAVIGLIOSA

**BARTOLINI / BARONIO | + | INDO / JUNGLABEAT | + | LORENZO CECCOTTI /LRNZ | + |  
MARGINE OPERATIVO | + | MILITANT A / ASSALTI FRONTALI | + | SYLVIA DE FANTI | + |  
TIZIANO PANICI e FRANCESCO LEINERI | + | TONY CLIFTON CIRCUS | + |  
TONI BRUNO | + | TRUBA PIRATES |**

### nell' ambito del progetto europeo CONTACT ZONES

**Metropoli meravigliosa** è un fantastico **happening**, una performance multidisciplinare site specific, un'azione di co-working artistico creato per il festival Attraversamenti Multipli in sinergia con il progetto europeo Contact Zones-performing arts in urban spaces.

Uno spettacolo/evento multiplo, ideato da Margine Operativo, e costruito coinvolgendo compagnie e artisti della scena contemporanea della città di Roma: dal teatro alla poesia urbana / rap, dalla musica ai fumetti, dal video alla danza. Uno spettacolo / viaggio che mette in connessione e assembla in un unico organismo diversi codici /linguaggi artistici: dalle culture urbane ai corpi / voci degli attori e musicisti in scena. La città si racconta attraverso un happening che con le sue suggestioni e i suoi ritmi svela la metropoli come proteiforme incarnazione del vivere. Un itinerario visivo e sonoro attraverso le viscere della metropoli, un viaggio dove la città si racconta e viene raccontata da una parola rappata in continua tensione verso la poesia, dai corpi in scena e dalla musica che raccoglie e rincorre la pulsazione vitale della città, con lo sguardo rivolto al "fuori fuoco".

**domenica 11 ottobre**

## LARGO SPARTACO zona pedonale

( in caso di pioggia lo spettacolo si svolgerà a Garage Zero, Via Treviri)

h 16.30 | one man show / clown metropolitano| | spettacolo dai 6 ai 99 anni |'45 |

## BENJAMIN DELMAS MR BANG (UK)

### nell' ambito del progetto europeo CONTACT ZONES

di e con Benjamin Delmas

regia Raymond Peyramaure

prodotto / production Teatro della Caduta coproduzione / coproduction Festival Internazionale MIRABILIA

Mr Bang è un clown metropolitano che cerca di far esplodere tutto e tutti, anche se stesso! E' un terrorista della risata: ama le esplosioni e ogni cosa che faccia "bang. Nel suo spettacolo giocando sulla paura, e sulla tensione che questa crea nel pubblico, stupisce tutti creando situazioni assurde inframmezzate da colpi di scena a suon di botti, giochi di fumo, esplosioni inattese e battute al vetriolo. Uno spettacolo che ci invita divertendoci a riflettere sulla paura e sul controllo che essa esercita su di noi attraverso un ritmo frenetico e un personaggio un po' folle, un po' magico, un po' pirotecnico.

*Benjamin Delmas, artista nato a Parigi nel '77 e cresciuto a Devon in Inghilterra. Ha vinto diversi concorsi nazionali di clowenerie tra i quali il premio per le nuove produzioni italiane "Cantieri di Strada 2006" (promosso dalla FNAS) con lo spettacolo Ki-Ya-Ming ed il premio per la Valorizzazione delle espressioni artistiche di strada della Regione Piemonte (2005). Diplomato al P.A.U.T (Performing Arts University of Turin) di Philip Radice e alla FLIC, Scuola di preparazione arti circensi nel 2005. Collabora con il Teatro della Caduta di Torino e la compagnia teatrale Action Theatre. Ora si diletta anche scrivere poesie (secondo classificato all'International Poetry Slam di Torino, 2007).*



## WORK-SHOP

\* dal 23 al 30 settembre *L'archivio delle cose che passano* laboratorio sulla percezione e la ricomposizione del movimento a cura di **SALVO LOMBARDO**

\* dal 3 al 7 ottobre **UNIVERSAL DISCUSSION** laboratorio di teatro-danza e teatro-fisico a cura di **C&C Company**

\* dal 6 al 8 ottobre **OPEN CALL #43** workshop per 43 studenti/attori/danzatori/performer diretto da **INSTABILI VAGANTI** in collaborazione con **LALISH THEATER LABOR**(Kurdistan/Austria)

---

## INGRESSO GRATUITO:

le performance e gli spettacoli in programma

- **1 e 2 ottobre** > alla Biblioteca G. Mameli e all' Isola pedonale del Pigneto
- **8 e 11 ottobre** > a Largo Spartaco
- le presentazioni di libri e gli incontri

## INGRESSO a PAGAMENTO:

gli spettacoli e le performance in programma

- **3 e 4 ottobre** a Centrale Preneste Teatro | *singolo spettacolo 5 euro* | *tessera giornaliera 8 euro*
- **8, 9, 10 ottobre** a Garage Zero | *entrata giornaliera 5 euro* |

## prenotazione consigliata:

per gli spettacoli e le performance in programma:

- 1 e 2 ottobre alla Biblioteca G. Mameli
- 3 e 4 ottobre a Centrale Preneste Teatro
- 8 ottobre a Garage Zero

**prenotazioni e info:**  
[info@attraversamentimultipli.it](mailto:info@attraversamentimultipli.it)  
349.2502400

UFFICIO STAMPA:  
ARTINCONNESSIONE / Chiara Crupi t.3382006735  
artinconnessione@gmail.com

**[www.attraversamentimultipli.it](http://www.attraversamentimultipli.it)**